

Greta e Andrea Biasca-Caroni vi invitano a scoprire le opere dell'artista *Manfred Hentschel* all'inaugurazione dell'esposizione

## Horses

Sarà nostro piacere avervi gradito ospite

Giovedì 14 aprile 2011, ore 18.00.

Presso L'officina Home Interiors.

Via Serafino Balestra 1a

6600 Locarno

[www.lofficina.ch](http://www.lofficina.ch)

## Manfred Hentschel

### **Il cavallo come “vedette”, il pittore di cavalli come regista**

Le opere del “pittore dei cavalli” Manfred Hentschel vengono esposte sulla pista dell'ippodromo di Baden-Baden durante le grandi corse, sulla proprietà della società di aste durante le operazioni. L'artista si occupa di cavalli da corsa, fotografandoli, facendone degli schizzi, disegnandoli. La grazia di questi cavalli, combinata con la loro forza sono una sfida per l'artista.

### **La messa in scena del pittore dei cavalli**

**Sulla tela il pittore procura al suo modello una grande entrata in scena** : gli costruisce un palcoscenico immaginario con una fonte di luce concepita da lui stesso. Il cavallo è la vedette unica, ottenendo l'illuminazione desiderata e lo spazio generoso necessario. La lavorazione tecnica del sottofondo, che diviene omogeneo applicando vari strati di vernice, sostiene l'intenzione del pittore dei cavalli Hentschel di lasciar agire unicamente l'animale.

### **Nell'occhio del pittore dei cavalli**

Manfred Hentschel ha studiato scenografia alla scuola superiore d'arte di Berlino-Weißensee dal 1975-1980. Dai suoi quadri si riconosce la sua predilezione per il palcoscenico. Tutto è tridimensionale : il cavallo viene contemplato come corpo, come statua, mentre lo spazio ha profondità. **Anche le immagini prese da corse importanti sono osservate con occhio di scenografo da parte dell'artista.** Devono essere catturati i momenti elettrizzanti, di tensione. Vengono dunque omessi molti elementi e gli stati d'animo vengono possibilmente esacerbat. E qui, nonostante le impressioni traboccanti, il cavallo diviene il centro d'attenzione. Il pittore elabora il combattimento, lo sforzo, come muta la fisionomia del soggetto, quando tenta di raccogliere le ultime forze. Improvvisamente diventano visibili arterie, delle

quali si ignorava l'esistenza, si mostrano muscoli con i quali si potrebbero riempire libri di testo anatomici. Hentschel ritrae tutta la drammaticità istantanea del cavallo durante lo sforzo.

